



© PAGE DE GAUCHE : CHLOÉ VOLLMER-LO, PAGE DE DROITE : ANNE-CLAIRE BRUN

## Souriez, vous êtes mariés !

Démodés, les clichés trop posés qui omaient religieusement les cheminées. Désormais, les professionnels de la photographie proposent un regard artistique et décalé sur le plus beau jour de votre vie. Au final, bien plus qu'un album de souvenirs : un véritable reportage.

PAR **MARIE LETANG-HORAY**



**On va les garder longtemps.** Les montrer à ses enfants, puis à ses petits-enfants. À travers ces photos, ils verront à quel point on s'aimait. Ils ne compteront plus le nombre de tantes et de cousins en dissimulant un bâillement, comme le faisaient les enfants d'avant. Mais qu'est-ce qui a changé ? Les photographes ou les mariés ? Un peu les deux, vous répondront les intéressés et les témoins de la noce. Autrefois, le photographe embauché pour immortaliser les

Comme seuls au monde, cernés uniquement par la nature, les mariés s'enlacent au coucher de soleil. À travers des mises en scène à la fois féeriques et uniques, Anne-Claire Brun accentue l'atmosphère romantique du grand jour. À gauche, Chloé Vollmer-Lo imagine les mariés et leurs invités dans des poses originales et décalées.

L'objectif de Céline Hamelin s'attarde sur la table des mariés et capture le bouquet dans un moment d'intimité. Les couples aiment ses photos de détail et ses images prises sur le vif, qui leur permettent de conserver des souvenirs originaux de la cérémonie.



mariés avait un cahier des charges bien précis : il ne fallait oublier personne sur les photos, prévoir de longues séances de pose avec toute la famille, faire le tour des tables...

« Aujourd'hui les mariés n'ont pas envie de sourires forcés, de poses figées, explique la photographe Anne-Claire Brun. Ils veulent que les photos racontent une histoire et que l'album ressemble à des magazines, avec des photos à couper le souffle prises dans des lieux sublimes ou étonnants. »

C'est l'aspect romantique et exceptionnel qui est mis en exergue, plus que la notion de famille. Les photographes

de mariage n'en sont plus ; en tout cas, ils ne se désignent plus de cette façon. Ce sont des artistes, des voyageurs, des reporters. Mais surtout, ce sont des femmes. Elles portent un regard plus doux, s'attachent davantage aux détails. Elles aiment s'immiscer dans les préparatifs, en quête d'images plus intimes. Des détails qui révèlent la mariée encore à peine maquillée, des alliances posées sur un bureau ou des fleurs en train d'être agencées sur les tables. Beaucoup de ces femmes photographes ont démarré avec un joli blog, pas toujours dédié aux photos de mariage. Puis les rencontres et les réseaux sociaux ont fait le reste. Comme le précise Anne-Claire Brun, le photographe s'inspire du photojournalisme, en essayant de se faire le plus discret possible :

© CÉLINE HAMELIN (3)

« Pour que cela fonctionne, j'ai besoin d'en savoir plus sur le couple, avant de commencer à travailler. De connaître leur histoire et les rapports qu'ils ont avec leur famille. J'ai surtout besoin d'avoir un couple fou amoureux pour bien travailler. »

Là où autrefois on attendait du photographe qu'il capture chaque moment – l'entrée, la première danse, la pièce montée... –, on veut désormais qu'il saisisse les émotions, les relations, les rires. La tendance est aux images modernes et originales, et donc aux photographes qui ont du style, et un œil. Chloé Vollmer-Lo est de ceux-là, avec des photos vivantes, décalées, souvent teintées d'humour, sans qu'elle ait pour autant à demander aux mariés et aux invités de faire le clown. Anne Claire-Brun privilégie la douceur et l'émotion. Retravaillées dans des teintes pastel, ses photos parlent de ce qui est souvent indicible : l'histoire d'un couple, de ce lien qui est en train de se nouer entre les protagonistes d'une journée forcément unique. Avec poésie, elle raconte tout cela à travers un grain de peau, des plans serrés sur la chevelure de la mariée, ou encore de vastes panoramas en pleine nature. En captant la bonne lumière et l'émotion, elle crée une atmosphère unique et un peu irréelle.

« Le photographe doit maîtriser le grand-angle, la macro, les portraits autant que les paysages, précise-t-elle. Mais c'est ce qui rend ce métier intéressant. »

De Tokyo à Istanbul en passant par Hawaï, Céline Hamelin est quant à elle une habituée des road trips. Ses photos expriment sa passion du reportage : elle prend les gens sur le vif, mais son talent magnifie les moments et les émotions.



Des clichés magiques qui s'exposent, et ne restent pas simplement compilés en album.

**Chloé Vollmer-Lo** chloevollmerlo.net  
**Anne-Claire Brun** anneclairebrun.com  
**Céline Hamelin** celinehamelin.com