



## Les états d'art de Marc Thiercelin

Il avait auparavant déjà fait l'équivalent de dix-huit fois le tour de la planète et parcouru tous les océans du globe. De 2015 à 2019, il est allé à la rencontre des peuples des mers pour une série documentaire d'Arte. Une expérience qu'il relate aujourd'hui dans un livre captivant, narrant l'existence de ces tribus marines nichées aux confins du monde. Par **Marie Létang**

**Fin 2014, Ludovic Fossard, réalisateur pour la chaîne Arte,** m'a proposé d'incarner ce projet et nous avons tourné pendant quatre ans des images à la fois étonnantes, bouleversantes et surtout réelles de ces peuples qui vivent en symbiose avec la nature. Ce livre est une façon de prolonger le voyage, mais surtout de pouvoir en dire plus. Sur Arte il y a un ton, il y a des scènes coupées au montage. Là, je peux partager de façon plus intime ces rencontres exceptionnelles. En aucun cas je ne me prétends ethnographe, je partage juste un fabuleux récit de voyage, réalisé dans des conditions uniques : nous étions seulement deux, le réalisateur et moi, et partagions le mode de vie très simple des peuples rencontrés. Des Vahoca du Mozambique aux Tofins du Bénin, des Apalaanchi en Colombie aux Tagbanwa des Philippines, tous nous ont reçus sans poser de question. Ce sont des cultures qui vivent le moment présent, ce qui est sûrement leur façon d'éviter certaines souffrances. Nos vies d'Occidentaux sont à l'opposé.

**Malgré les compétitions, la vie en mer** et les conférences que j'anime aujourd'hui sur différents thèmes, je conserve un appétit pour l'art, même si j'ai rarement le temps de courir les expos. C'est probablement mon histoire originelle et mon cursus à l'école Boulle qui m'ont fait aimer la peinture, que ce soit Klee, Kandinsky mais aussi la flamboyance de Goya ou la folie d'un Garouste.

**Depuis tout petit,** je suis un fou de cinéma. Je dois avoir près de 2000 films en DVD chez moi ! Parmi mes réalisateurs préférés, je peux nommer Alfred Hitchcock, Stanley Kubrick, chez qui chaque film est unique, ou encore Terrence Malick. J'ai été bouleversé par son dernier film, *Une vie cachée*, où il filme au ras de l'herbe le Tyrol et des gens intègres jusqu'à en mourir. J'ai été aussi beaucoup marqué par *Le Nouveau Monde*, avec cette image impossible à oublier : quand l'Indien nu rencontre l'Anglais en armure complète au milieu de grandes herbes ; peut-être est-ce réellement ce qui s'est passé. Cette incompréhension mutuelle et simultanée, c'est fascinant. Je suis

aussi amoureux des films et des ambiances de Claude Sautet, que les gens redécouvrent aujourd'hui. C'est pour moi une des plus jolies façons d'observer et de comprendre la vie française, les femmes et Paris dans les années 1970 et 1980, des films presque sociologiques !

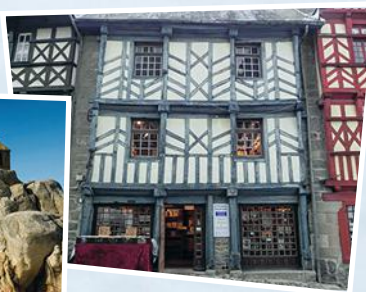
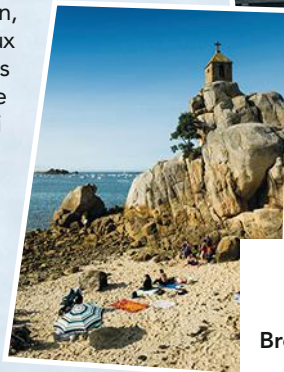
**Quand je lis, j'ai besoin d'apprendre quelque chose.** Les écrits de Yuval Noah Harari m'ont captivé, que ce soit *Sapiens* ou *Homo deus*. Pratiquant à merveille l'allégorie et la pédagogie, il parvient à brosser le portrait de l'humanité du néolithique à aujourd'hui. Quant à l'avenir qu'il lui prédit, ce n'est pas très positif mais on en a encore davantage conscience quand on voyage beaucoup. J'ai lu aussi avec beaucoup d'intérêt *Je cherche à comprendre...* de Joël de Rosnay ou l'essai *Libérez votre cerveau* d'Idriss Aberkane, qui explique que nous n'utilisons pas tout le potentiel de notre cerveau. En tant qu'ancien élève chez Steiner et Freinet, ses propos font écho chez moi.

**La musique me porte depuis mon enfance :** j'ai appris la guitare classique au conservatoire, très jeune je me destinais à devenir luthier. Il y avait beaucoup de musiciens dans ma famille et enfant, j'allais souvent à la salle Pleyel. Lorsque j'ai vécu

au Brésil, j'ai été fasciné par la façon dont la culture musicale imprègne de la même façon tous les niveaux sociaux. Il y a eu notamment le festival Rock in Rio qui a rassemblé trois millions de personnes, à la façon d'un Woodstock brésilien. J'ai guetté avec impatience la sortie de *De Béart à Béart(s)*, hommage de mon amie d'enfance Emmanuelle Béart à son père. Un album, très émouvant, qui réunit vingt artistes interprétant ses chansons.

**L'été, je quitte Marseille pour aller en Bretagne,** à Port-Blanc dans les Côtes-d'Armor où vit ma maman. J'en profite pour aller arpenter les petites rues de Paimpol, à la Librairie Du Renard, ou à Tréguier, à L'Histoire Vagabonde, des lieux animés où les propriétaires partagent leurs coups de cœur.

**À la rencontre des peuples des mers,** de Marc Thiercelin et de Ludovic Fossard, Glénat.



Port-Blanc, sa plage et sa chapelle perchée sur les rochers en Bretagne, à Tréguier, devant la façade de la librairie L'Histoire Vagabonde.